

1. 문화예술교육·기획 전공

가. 교육과정 목표

문화예술교육기획 전공은 문화와 예술과 교육을 관통하는 내재적 원리와 철학 등을 이해하고, 문화예술교육의 제반 이론과 실천적인 기획성을 함양하여 초등학교 현장에서의 문화예술 교수·학습 지도 능력과 자질을 갖추 수 있도록 함은 물론, 문화예술교육에 대한 기획·연구 능력을 향상시켜 문화도시와 문화시설, 각급 학교와 사회시설 등 현장이 요구하는 미학적 감수성과 문화적 다원성, 인문학적 창발성과 종합적 사고력, 그리고 실천적 기술력을 향상시키는데 목적이 있다. 이를 위하여 세계 각국의 문화예술 정보들에 대한 연구와 문화예술의 다양성에 대한 이해, 한국 전통문화에 대한 이해, 그리고 현대 문화와 예술의 운영원리와 변화 과정에 대한 비판적 인식을 토대로 지식·문화·예술·정보 등 무형적인 것들의 가치를 교육적·산업적 가치로 환원시킬 줄 아는 창발적 사고체계 등을 탐구할 수 있도록 하고, 문화예술교육 기획과정, 교수·학습 방법, 평가 등에 대한 교육학적 지식과 이에 대한 연구 방법을 습득할 수 있도록 하여 문화예술교육과 기획·연구 능력을 갖추 수 있도록 한다. 또한 문화예술교육기획과 연구가 초등교육 등 각급 학교 교육현장, 문화도시 및 문화시설 등의 문화기획 현장과 연계하여 실제 적용할 수 있도록 한다.

나. 교육과정 운영 방법

1) 교과 설강 기준

가) 입학학년도 기준의 교육과정 운영표대로 개설하는 것을 원칙으로 하되, 휴·복학 등으로 인한 학기 및 학생 수 변동에 따라 조정이 필요한 경우 수강생의 의견을 들어 시행할 수 있다.

나) 설강 교과 수는 수강학생 수에 따라 조정할 수 있으나, 강의 개설 최소 인원은 3인이며, 부득이한 경우 그 사유를 들어 개설을 요청할 수 있다.

다) 전공 필수 및 전공 선택 교과(공통 교과, 논문지도 및 논문대체 교과 제외)의 교수별 담당 교과 수는 학기별, 학생별 2교과(90시간) 이하로 하며, 부득이한 경우 그 사유를 들어 개설을 요청할 수 있다.

라) 연구법 및 논문지도 교과와 논문대체 교과는 팀티칭을 원칙으로 한다.

2) 전공 선택 교과 설강

가) 기본적으로 학생의 선택권을 보장하여 운영하되, 강사 채용 등을 고려하여 사전에 그 수요를 파악하여 정할 수 있다.

나) 학생이 제안하여 개설하는 교과(‘문화예술교육기획 콘텐츠제작’)는 사전에 제안서를 제출받아 심의한 후 그 개설을 결정한다.

3) 논문연구(2017학년도 입학자부터는 해당되지 않음)

가) 논문연구는 I · II · III 각 1학점씩 총 3학점으로 P/F제로 운영한다.

나) 논문지도 교수가 확정된 후 3, 4, 5학기에 각각 등록함을 원칙으로 한다.

다) 논문연구 수업은 매 학기 3회 이상 개인별이나 팀별 지도형식으로 진행되며, 전체 전공세미나에서 학생들은 자신의 연구주제와 연구수행 현황에 대해 발표와 토론의 기회를 가질 수 있다.

4) 학위논문 지도

가) 2학기에 학생 희망 및 교수 상황에 따라 지도교수를 배정하고 논문 주제를 설정하게 한다.

나) 3학기에 논문작성계획서(proposal)를 발표하게 하고, 수정의 과정을 거치게 한다(제출 승인 4학기 초까지).

다) 4학기에 예비 논문을 발표하게 하고, 보완의 과정을 거치게 한다.

라) 5학기에 논문을 완성하여 심사본을 제출하게 한다. 단, 학기를 초과한 경우는 5학기에 준하여 지도한다.

5) 종합시험

가) 종합시험은 3교과로 하며, 응시 학생이 전공 필수 교과와 전공 선택 교과가 각각 1교과 이상 포함되도록 선택한다.

나) 시험문제는 학생들이 수강한 교과의 수강내용에서 출제한다. 다만, 부득이 한 사정이 있는 경우, 전공 주임교수 또는 전공 주임교

수의 추천을 받은 전임교원이 해당 교과목의 범위에서 출제 및 채점업무를 수행할 수 있다.

6) 교육과정 개정에 따른 대체과목 지정

가) 교과목 개설 및 강의담당자 섭외 등의 효율적 교육과정 운영을 위하여 구 교육과정을 적용받는 학생들에게 대체과목을 지정하여 운영할 수 있다. 단, 3명 이상의 학생이 명시적으로 이전 교육과정의 교과목을 수강하고자 할 경우 학생의 의견을 우선한다.

나) 대체과목의 지정은 ‘4. 대체과목 운영’에 따르고 그 이전의 교육과정에 대해서도 같은 기준을 적용하되, 본 교육과정의 지정 범위 안에서 대체과목을 찾을 수 없는 경우, 해당 과목을 그대로 설정한다. 단, 부득이한 사정이 있는 경우 대학원장의 승인을 얻어 대체과목을 추가로 지정할 수 있다.

다) 본 교육과정의 논문대체교과는 학년도별로 지정하여 운영되는 논문대체 교과(2과목)로 그대로 적용되며, 변경이 필요한 경우 교육과정 개정 절차에 따른다.

다. 교육과정 운영표

1) 야간제: 2021학년도 입학자부터 적용

구분(학점)		교과명	설강 학기 및 학점					
			1	2	3	4	5	6
공통 교과(3)		·문화예술과 성(性)	3					
전공 필수 교과(12)		·문화예술교육론	3					
		·문화예술기획론		3				
		·문화예술교육현장탐구			3			
		·문화예술기획현장탐구				3		
전공 선택 교과(9)		·문학 관점의 융합예술교육 실습	-		3교과 선택 (9)			
		·음악 관점의 융합예술교육 실습						
		·미술 관점의 융합예술교육 실습						
		·영상문화예술의 현상과 실제						
		·온라인 시대의 문화예술						
		·공연 기획 실습						
		·전시회 기획 실습						
		·문화예술교육기획 콘텐츠제작(학생 제안 현장프로젝트)						
연구법 및 논문지도 교과(3)		·문화예술교육기획 연구법 및 논문실습		3				
학위논문 (A & B 중 선택)	A. 논문대체 교과(6), 보고서	·문화예술교육기획 전공세미나 I						3
		·문화예술교육기획 전공세미나 II						3
	B. 논문작성 제출(P/F)	·논문작성계획서 발표(제출 승인 4학기 초 까지)			○			
		·예비 논문 발표				○		
		·논문 완성 제출					○	(○)
합계			27(33)					

2) 야간제: 2018학년도 입학자부터 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	학기별 학점 배당						
					1	2	3	4	5		
전공 과정 (27)	필수 (12)	·예술학개론	3	전필	3						
		·문화예술기획론	3			3					
		·문화예술정책론	3				3				
		·문화예술현장론	3					3			
	선택 (15) (택5)	·문화예술교육론	3	택1	3						
		·상호문화자원교육연구	3								
		·한국전통음악의 사상과 문화	3								
		·문화예술과 미학	3	택1	3						
		·예술과 법	3								
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3								
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1		3					
		·한국미술비교연구	3								
		·예술경영과 테크놀로지	3								
		·교육연극과 문화예술	3	택1			3				
		·세계문화예술교육비교	3								
		·공예디자인론	3								
		·춤과 세계의 문화	3	택1				3			
		·소리문화예술의 이해와 비평	3								
		·문화예술연구방법론	3								
		교과학점 계(27)			27		6	6	6	6	3
논문(P/F)		·학위논문							○		
계(27)			27		6	6	6	6	3		

3) 계절제: 2018학년도 입학자부터 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	학기별 학점 배당				
					1	2	3	4	5
전공 과정 (27)	필수 (12)	·예술학개론	3	전필	3				
		·문화예술기획론	3			3			
		·문화예술정책론	3				3		
		·문화예술현장론	3					3	
	선택 (15) (택5)	·문화예술교육론	3	택1	3				
		·미술관경영	3						
		·전통예술론	3						
		·문화예술과 미학	3	택1		3			
		·아트컬렉션	3						
		·공연과 예술교육	3						
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1			3		
		·한국미술비교연구	3						
		·예술경영과 테크놀로지	3						
		·교육연극과 문화예술	3	택1				3	
		·상호문화자원교육연구	3						
		·공예디자인론	3						
		·예술과 법	3	택1					3
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3						
		·문화예술연구방법론	3						
교과학점 계(27)			27		6	6	6	6	3
논문(P/F)		·학위논문							○
계(27)			27		6	6	6	6	3

4) 야간제: 2017학년도 입학자부터 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	학기별 학점 배당							
					1	2	3	4	5			
전공 과정 (27)	필수 (12)	·문화예술교육론	3	전필	3							
		·문화예술기획론	3			3						
		·문화예술정책론	3				3					
		·문화예술현장론	3					3				
	선택 (15) (택5)	·예술학개론	3	택1	3							
		·세계문화예술교육비교	3									
		·한국전통음악의 사상과 문화	3									
		·문화예술과 미학	3	택1		3						
		·춤과 세계의 문화	3									
		·공연과 예술교육	3									
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1		3						
		·한국미술비교연구	3									
		·예술경영과 테크놀로지	3									
		·교육연극과 문화예술	3	택1			3					
		·상호문화자원교육연구	3									
		·공예디자인론	3									
		·예술과 법	3	택1					3			
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3									
		·문화예술연구방법론	3									
교과학점 계(27)			27		6	6	6	6	3			
논문(P/F)		·학위논문							○			
계(27)			27		6	6	6	6	3			

5) 야간제: 2016학년도 이전 입학자 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	학기별 학점 배당				
					1	2	3	4	5
전공 과정 (27)	필수 (12)	·문화예술교육론	3	전필	3				
		·문화예술교육교수·학습방법론	3			3			
		·문화예술정책론	3				3		
		·문화예술기획론	3					3	
	선택 (15) (택5)	·예술학개론	3	택1	3				
		·세계문화예술교육비교	3						
		·한국전통음악의 사상과 문화	3						
		·문화예술과 미학	3	택1		3			
		·춤과 세계의 문화	3						
		·소리문화예술의 이해와 비평	3						
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1		3			
		·한국미술비교연구	3						
		·예술경영과 테크놀로지	3						
		·교육연극과 문화예술	3	택1			3		
		·상호문화자원교육연구	3						
		·공예디자인론	3						
		·예술과 법	3	택1					3
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3						
		·문화예술연구방법론	3						
교과학점 계(27)			27		6	6	6	6	3
논문연구(3)		·논문연구Ⅰ	1				1		
		·논문연구Ⅱ	1					1	
		·논문연구Ⅲ	1						1
논문(P/F)		·학위논문							○
계(30)			30		6	6	7	7	4

라. 교과목 설명

1) 전공 필수 교과

📖 문화예술교육론 { Foundation of Culture and Arts Education }

문화예술교육론은 문화와 예술 및 교육, 그리고 그것을 구상하고 실행하는 활동이 맞물려 빚어내는 실체에 대한 원론적이며 심층적인 고찰을 한다. 각 요소의 개념을 미학적, 심리학적, 사회학적 관점에서 구조적으로 이해하고 현대 사회에 나타나는 다양한 관련 현상을 창조적으로 해석하여 해당 분야에 기여할 수 있는 바탕을 다진다.

📖 문화예술기획론 { Foundation of Culture and Arts Planning }

문화예술기획론은 사회의 미래지향적 발전과 삶의 질적 향상에 기여할 수 있는 문화예술 활동을 구상하고 진행시키는 원리와 방법을 고찰한다. 문화와 예술 관련 활동이 일어나는 사회적 구조를 이해하고 다양한 관련 요소를 파악하여 문화예술 현장에서 실무자로 일할 수 있는 이론적 기초와 전문성을 다진다.

📖 문화예술교육현장탐구 { Fieldwork on Culture and Arts Education } / 문화예술기획현장탐구 { Fieldwork on Planning of Culture & Arts }

문화예술교육/문화예술기획이 이루어지는 현장에 노출되어 그러한 활동이 이루어지는 과정을 직접적으로 체험한다. 이를 통해 문화예술교육/문화예술기획의 다양한 요소들을 확인하고 보다 효율적인 활동수행을 위한 사고를 정리하여 현실적 대안을 낼 수 있는 전문성을 기른다.

2) 전공 선택 교과

📖 문학 관점의 융합예술교육 실습 { Practice for Convergence Arts Education in Literary Art } / 음악 관점의 융합예술교육 실습 { Practice for Convergence Arts Education in Music } / 미술 관점의 융합예술교육 실습 { Practice for Convergence Arts Education in Art }

현대 사회가 나아가는 총체적 문화예술의 생산과 향유를 고려하여 융·복합 관점의 예술교육 방안을 실습의 형태로 탐구한다. 특히 문화예술의 주요 분야인 문학/음악/미술 관점에서 선정한 구체적 활동 주제를 중심으로 다양한 인접 분야들을 연계시키는 방안을 모색한다.

📖 영상문화예술의 현상과 실제 { Phenomena and Reality of Video Culture and Arts }

매체의 발달에 따른 영상문화예술의 현황을 실제 예들을 통해 파악하고 그러한 활동을 단면적으로 조직하고 실행한다. 이를 통하여 영상이 현대 문화예술에서 발휘하는 영향력을 이해함과 더불어 그러한 시너지 효과를 긍정적으로 활용할 수 있는 방법을 학습한다.

📖 온라인 시대의 문화예술 { Culture and Arts in the Online Age }

4차 산업혁명시대에 접어든 현실에서 인터넷을 기반으로 한 문화예술의 수요 및 공급의 원리와 현상을 이해하고 그 추이를 추적한다. 나아가 그러한 상황을 오프라인(offline) 방식의 문화예술 향유와 연결하여 통합적으로 접근하는 실습을 한다.

📖 공연 기획 실습 { Practice of Performance Planning } / 전시회 기획 실습

{ Practice of Exhibition Planning }

문화예술 활동의 대표적 형태인 공연/전시회의 구성 요소를 이해하고 그것을 실제로 기획하는 방법적 역량을 기른다. 특히 협동학습 방식의 실습을 통해 현장의 다양한 변인들을 고려하여 총체적 문화예술 행사를 기획할 수 있는 전문적 실행 능력을 다진다.

📖 문화예술교육기획 콘텐츠제작(학생 제안 현장 프로젝트) { Contents Creating in Culture and Arts Education & Its Planning (Field Projects Based on Students' Proposals) }

문화예술교육 및 기획 분야에서 학생들이 참신한 활동 주제를 제안하고, 그에 따라 해당 콘텐츠를 실제로 제작하는 교과이다. 학생들은 구체적 제안서를 통해 설장을 요청하고, 담당교수와 함께 팀을 이뤄 해당 콘텐츠를 완성한다. ‘공연 기획의 이론과 실제’, ‘전시회 기획의 이론과 실제’와 연계시킬 수 있으며, 나아가 그 형태에 국한하지 않은 다양한 융·복합방식의 새로운 콘텐츠제작을 수용한다.

3) 공통 교과

📖 문화예술과 성(性) { Culture and Arts in the Viewpoint of Gender }

삶의 표현으로서 문화예술은 인간의 기본적 속성을 반영할 수밖에 없는데, 성(性)은 줄곧 문화예술의 주요 쟁점이었으며 그 양상은 현재에도 지속되고 있다. 이 교과는 문화예술의 기본적 특징을 이해하는 키워드의 하나로 성을 다룸으로써 교육 현장에서 만날 수 있는 관련 문제들을 학문적 입장에서 점검하고 문화예술의 미래지향적 패러다임을 탐색한다.

4) 논문대체 교과

📖 문화예술교육기획 전공세미나 I (Research Seminar on Culture and Arts Education/Planning I)

문화예술교육 및 기획 분야의 다양한 주제들을 찾아보고, 해당 주제들에 대한 다양한 자료들을 활용하여 상호 토론을 전개하며, 그러한 내용으로 학문적 글쓰기를 익혀 논리적인 연구 보고서를 작성할 수 있는 기본 능력을 연마한다.

📖 문화예술교육기획 전공세미나 II (Research Seminar on Culture and Arts Education/Planning II)

문화예술교육 및 기획 분야에서 선정한 집중 주제에 대하여 관련 자료를 분석하고 주제적으로 정리하여 각 수강자의 창의적 아이디어가

접목된 연구보고서(필요한 경우 작품 포함)를 작성한다.

라. 대체과목 운영

1) 야간제: 2018학년도 입학자부터 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	대체과목				
전공 과정 (27)	필수 (12)	·예술학개론	3	전필	·문화예술교육론				
		·문화예술기획론	3		동 일				
		·문화예술정책론	3		해당 과목 없음				
		·문화예술현장론	3		택1	·문화예술기획현장탐구 ·문화예술교육현장탐구			
	선택 (15) (택5)	·문화예술교육론	3	택1	동 일 (전공 필수)				
		·상호문화자원교육연구	3		택1	·공연 기획 실습 ·전시회 기획 실습			
		·한국전통음악의 사상과 문화	3		해당 과목 없음				
		·문화예술과 미학	3	택1	해당 과목 없음				
		·예술과 법	3		해당 과목 없음				
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3		·문화예술교육기획 콘텐츠제작(학생 제안 현장프로젝트)				
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1	·영상문화예술의 현상과 실제				
		·한국미술비교연구	3		·미술 관점의 융합예술교육 실습				
		·예술경영과 테크놀로지	3		·온라인 시대의 문화예술				
		·교육연극과 문화예술	3	택1	·문학 관점의 융합예술교육 실습				
		·세계문화예술교육비교	3		·문화예술과 성(性) (공통 교과)				
		·공예디자인론	3		해당 과목 없음				
		·춤과 세계의 문화	3	택1	해당 과목 없음				
		·소리문화예술의 이해와 비평	3		·음악 관점의 융합예술교육 실습				
		·문화예술연구방법론	3		·문화예술교육기획 연구법 및 논문실습				
		교과학점 계(27)			27		6	6	6
논문(P/F)		·학위논문							○
계(27)			27		6	6	6	6	3

2) 계절제: 2018학년도 입학자부터 적용

구 분(학점)		교 과 목 명	학점	선택 구분	대체과목				
전공 과정 (27)	필수 (12)	·예술학개론	3	전필	·문화예술교육론				
		·문화예술기획론	3		동 일				
		·문화예술정책론	3		해당 과목 없음				
		·문화예술현장론	3		택1	·문화예술기획현장탐구 ·문화예술교육현장탐구			
	선택 (15) (택5)	·문화예술교육론	3	택1	동일 (전공 필수)				
		·미술관경영	3		·전시회 기획 실습				
		·전통예술론	3		해당 과목 없음				
		·문화예술과 미학	3	택1	해당 과목 없음				
		·아트컬렉션	3		·전시회 기획 실습				
		·공연과 예술교육	3		·공연 기획 실습				
		·영화제작의 실제적 이해	3	택1	·영상문화예술의 현상과 실제				
		·한국미술비교연구	3		·미술 관점의 융합예술교육 실습				
		·예술경영과 테크놀로지	3		·온라인 시대의 문화예술				
		·교육연극과 문화예술	3	택1	·문학 관점의 융합예술교육 실습				
		·상호문화자원교육연구	3		택1	·공연 기획 실습 ·전시회 기획 실습			
		·공예디자인론	3		해당 과목 없음				
		·예술과 법	3	택1	해당 과목 없음				
		·문화예술콘텐츠제작인턴십	3		·문화예술교육기획 콘텐츠제작(학생 제안 현장프로젝트)				
		·문화예술연구방법론	3		·문화예술교육기획 연구법 및 논문실습				
		교과학점 계(27)			27		6	6	6
논문(P/F)		·학위논문							○
계(27)			27		6	6	6	6	3